

برای فارغ التحصیلان و دانشجویان و داوطلبان
روانشناسی و علوم شناختی و علوم تربیتی و مشاوره

نگارش: محمد حسین یاورزاده
کارشناسی ارشد روانشناسی از دانشگاه تهران



راهنمای جامع گرامر



هشدار!

این کتاب با حمایت مرکز رانویه تألیف شده و کلیه حقوق این تألیف محفوظ بوده و هرگونه کپی غیرمجاز پیگرد قانونی دارد

قانون اول: قانون حمایت حقوق مؤلفان و مصنفان و هنرمندان

فصل یکم- تعاریف : ماده ۱- از نظر این قانون به مؤلف و مصنف و هنرمند «پدیدآورنده» و به آنچه از راه دانش یا هنر و یا ابتکار آنان پدید می‌آید بدون در نظر گرفتن طریقه یا روشی که در بیان و یا ظهور و یا ایجاد آن به کاررفته «اثر» اطلاق می‌شود. ماده ۲- اثرهای مورد حمایت این قانون به شرح زیر است: ۱- کتاب و رساله و جزوه و نمایشنامه و هر نوشته دیگر علمی و فنی و ادبی و هنری. و

قانون دوم: جرائم رایانه‌ای

با توجه به تصویب قانون جرائم رایانه‌ای در ایران و بر اساس ماده ۱۲ فصل سوم قانون جرائم رایانه هرگونه کپی برداری مطلب از رسانه‌های مجازی ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد. بر این اساس در صورت بروز جرم مجرمین به پرداخت خسارت و جزای نقدی و همچنین حبس محکوم خواهند شد.

ماده ۱۲: هرکس به‌طور غیرمجاز داده‌ای متعلق به دیگری را برآید، چنانچه عین داده‌ها در اختیار صاحب آن باشد، به جزای نقدی از یک تا بیست میلیون ریال و در غیر این صورت به حبس از نود و یک روز تا یک سال یا جزای نقدی از پنج تا بیست میلیون ریال یا هر دو مجازات محکوم خواهد شد.

تصویر ثبت رانویه در شامد (شناسنامه الکترونیکی محتوای دیجیتال):

ranviercenter.com
کد شامد : 1-1-773136-65-0-1
نوع اثر : سایت

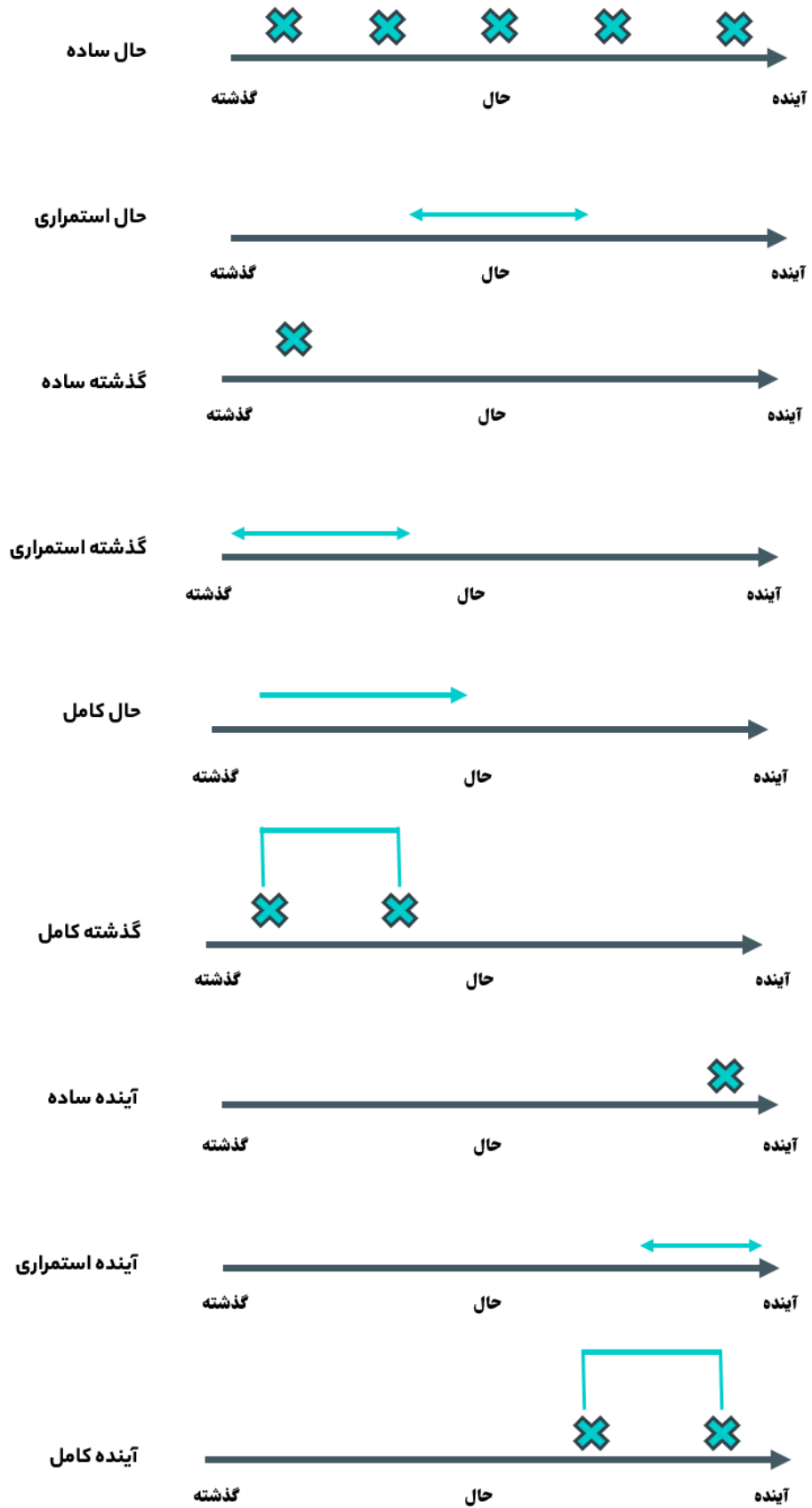


مالک اثر :	
پست الکترونیک ثبت کننده اثر :	
موضوعات :	علمی، فناوری
رده سنی :	بزرگسال
زبان واسط :	فارسی
کلید واژه :	مکتور علوم شناختی

فهرست

مقدمه	۴
۱- اجزای کلام (Parts of Speech)	۴
۲- اجزای جمله (Parts of Sentence) و تشخیص جمله و شبه جمله (Clause)	۱۷
۳- تشخیص ترکیب‌های اسمی	۲۴
۴- تشخیص فعل	۲۵
۵- انواع شبه جمله‌ها و کوتاه کردن آن (Clause Reduction)	۲۸
۶- زمان‌ها (Tenses)	۳۳
۷- جملات مجهول (Passive sentences)	۳۶
۸- جملات شرطی (Conditional sentences)	۴۰

مروری بر زمان‌ها با استفاده از نمودار تصویری:



۷- جملات مجهول (Passive sentences)

جملات مجهول جملاتی هستند که کننده‌ی کار در آن مشخص نیست؛ و به جای «کننده‌ی کار» در نقش نهاد یا subject قرار بگیرد، «مفعول» در نقش نهاد قرار می‌گیرد. چرا ممکن است چنین کاری بکنیم؟

۱- کننده‌ی کار شناخته‌شده نیست یا اهمیتی ندارد:

Mohammad was injured in the war.
My cake has been eaten!

در اینجا برای ما مشخص نیست دقیقاً چه کسی محمد را در جنگ مجروح کرده است و در جمله دوم مشخص نیست چه کسی کیک ما را خورده است!

۲- کننده‌ی کار بر خواننده آشکار است:

I was arrested!
Freud is considered one of the most famous psychologists.

در جمله اول قاعدتاً منظور پلیس است و نیاز به گفتن آن نیست و در جمله دوم هم منظور چیزی مثل جامعه‌ی علمی روانشناسان است.

۳- تأکید را می‌خواهیم روی مفعول یا عمل انجام شده ببریم نه کننده‌ی کار آن (خصوصاً در متون علمی و خبری رایج است):

The structure of our brains was explored by Cajal for the first time.
Every PlayStation is sold in the world!

در جمله اول چیزی که اهمیت دارد کشف شدن ساختار مغز است، برای همین اول مفعول یعنی ساختار مغز را می‌نویسیم و بعد نام کننده‌ی کار را با یک by در آخر جمله اضافه می‌کنیم. در جمله دوم هم یک تیترا خبری داریم که می‌خواهد تأکید را روی عمل انجام شده ببرد.

۴- ساختارهای ثابت: برخی ساختارها در انگلیسی به صورت ثابت مجهول استفاده می‌شوند و دلیل خاصی هم ندارد. برای مثال به دنیا آمدن را در انگلیسی مجهول می‌نویسیم و فکر کنید چقدر مسخره بود اگر می‌نوشتیم مادرم در ایران من را به دنیا آورد!

I was born in Iran.